

지역사회와 함께하는 대신대학교 교회음악세미나
음악으로의 비상 飛上 2014

음악실전 소그룹 세미나

초대의 글

주님의 이름으로 문안드립니다.

대신대학교 교회음악연구소와 음악학부 공동주최로 “음악으로의 비상 2014”의 제 1차 세미나는 1월에 마크헤이즈 초청 세미나로 교계의 많은 음악지도자들이 참여하여 좋은 시간을 가졌고, 이번에 제2차 세미나로 여름방학 기간을 이용해서 다시 한번 음악으로의 비상을 꿈꾸는 분들을 위하여 소그룹 실전 세미나를 마련하였습니다.

그동안 규모가 큰 클래스에서 배웠던 이론과 실제를 소그룹 심화 강좌로 개인의 실제적인 실력향상에 초점을 맞추어 지도받을 수 있는 기회가 될 것입니다. 전공분야에 더욱 실력을 향상시키고 싶은 분, 앞으로 전공을 하고 싶은 분 등 각 강좌마다의 설명과 대상을 참고하셔서 실속있는 기회를 놓치지 마시고 끝없는 음악으로의 비상을 꿈꾸는 여러분들을 초청합니다.

음악학부장 양 승 혜 교수

대상	고등학생, 교회반주자, 교회음악사역자, 학원장, 성가대원 등(세미나 내용참고)
일시	2014. 8. 9. (토) AM 10:00 ~ PM 17:00
장소	대신대학교 심포니아홀 및 강의실
주최	대신대학교 교회음악연구소 / 대신대학교 음악학부

참가 신청 방법	1. 신청기간 2014. 7. 1.(화) ~ 8. 1(금) 까지 선착순 (단, 과목마다 접수 인원이 10명이므로 10명 이하의 과목은 당일 접수도 가능) 2. 신청접수방법 1) 전화 : 성명, 연락처, 선택과목 2) 이메일 접수 : daeshin.ac.kr로 들어가서 신청서 다운로드하여 dsmusic@hanmail.net로 접수 3) 팩스접수 : 053) 813-1137 3. 등록비 7월 31일까지 사전 등록시 2만원, 그 이후 3만원(점심 및 교재포함) 4. 입금계좌 농협 302-0563-3314-81 / 예금주 : 양승혜 (온라인 입금 시 반드시 참가자의 이름으로 입금) 5. 등록문의 음악학부 행정실 053 · 810 · 0775 / 010 · 9239 · 2126 / 010 · 6655 · 6887
----------------	--

세 미 나 내 용

AM 9:30	접수 및 입장				
10:00-10:30 10:30-11:50	오프닝 콘서트 공통 강좌 ("오페라 즐기기" 강의 : 김성빈 교수)				
PM 12:00-1:20	맛있는 점심 및 교제의 시간				
PM 1:30-3:00 휴식 3:30-5:00 각 파트별 세미나	과 목	세미나 내용	담당교수 / 인원	대상	준비물
	오 르 간 (예배반주의 실제)	■ 예배반주에 있어서 필요한 전주곡 레파토아, 찬송가 반주법, 성가반주법(헨델의 '할렐루야'의 쉬운 오르간 반주법)을 악보와 함께 쉽고도 효율적으로 반주할 수 있도록 개인발표 및 마스터 클래스 형식으로 진행함	양승혜 /10명	오르간반주자, 오르간에 관심있는 피아노 전공자, 전공하고자 하는 고등학생	오르간슈즈, 찬송가, 연습한 악보
	성 악 (찬송이론과 발성)	■ 찬송의 이론적 접근 ■ 성악적 발성기법과 호흡, 실습	김성빈 /10명	찬양사역자 성가대원	찬송가
	피아노1 (베토벤 피아노 작품 연구 및 실기 지도)	■ 멜로디와 리듬에 있어서의 음악적 표현을 작품을 통하여 구체적으로 비교, 분석 및 실습해본다. (*베토벤 소나타 한 악장 준비해오세요.)	박준향 /10명	고등부 이상	베토벤 소나타 악보
	피아노 2 (피아노교수법과 기초 테크닉)	■ 초등부 공쿨준비를 위한 테크닉 지도 및 작품소개 ■ 피아노 학원 개발 프로그램(초등자녀 교육법)	오은주 /10명	고등학생 개인레슨 및 학원강사	
	피아노 3 (피아노 연주를 위한 기본 테크닉)	■ 피아노 연주 테크닉의 기본 패턴들을 살펴보고 악곡에 적용하며 효과적인 연습 방법을 알아본다.	이경미 /10명	피아노 전공자, 피아노 교사	
	작곡1 (코드정복)	■ 실용반주나 재즈에서 사용하는코드(3, 7, 9, 11, 13), 화음과 진행을 쉽게 구사 할 수 있는 방법 공개 ■ 학원에서 실용재즈 리하모니제이션 즉흥연주 지도법 및 실전에서 사용 할 수 있는 에드립 지도	육수근 /10명	피아노강사 및 학원장	필기구 오선노트
	작곡2 (CCM작곡법)	■ CCM작곡의 바른자세와 방법, 내용을 알아본 후, CCM 작곡의 기본요소와 작곡법을 실전연습을 통해 익히고 작곡해 본다.	신영희 /10명	관심있거나 전공하고자 하는 고등학생	필기구 오선노트
	드 럽	■ 여러 가지 타악기를 가지고 창의적, 즉흥적인 리듬 앙상블을 만들어가는 방법	이재경 /10명	전공학생, 학원장 및 음악교사, 리듬에 관심있는 사람	
	지 휘	■ 다양한 박자들의 지휘법 ■ 각 성부의 특성과 좋은 합창소리 만들기	이무호 /10명	비전공성가대 지휘자, 합창지휘에 관심있는 자와 전공하고자 하는 고등학생	
	보 컬 (보컬기초 및 테크닉)	■ 연습방법 강의 ■ 개인발표를 통해 다양한 케이스 별 보컬 연구 및 적용을 구체적으로 티칭	한만재 /10명	고2, 3학년 및 성인	연습한 악보 및 MR
PM 5:00	폐 회				

* 인원이 부족한 클래스는 다른 클래스에 합류할 수 있습니다.